



Obra Missionária Reobote

Rua Assis Brasil, 752 – Sala 01 – 98740-000 – Augusto Pestana – RS

Fone: (55) 3334-1477 / 3334-1057

CNPJ : 94.721.842/0001-86 CNAS: 28.992.003.127/93-56

030

Ofício nº005/2021

À Prefeitura Municipal de Augusto Pestana

A **Obra Missionária Reobote** vem por meio desta solicitar à administração da Prefeitura Municipal de Augusto Pestana a apreciação do Plano de Trabalho (em anexo) por 1 (um) ano de parceria do **Projeto Música para Todos**.

Augusto Pestana, 09 de agosto de 2021.


Esdras Tozetti Alves
Presidente OMR

OBRA MISSIONÁRIA REOBOTE
CNPJ 94.721.842/0001-86
RUA ASSIS BRASIL, 752 SALA 1
98740-000 AUGUSTO PESTANA-RS

Música
para Todos



PLANO DE TRABALHO

[Handwritten signature]

031
[Handwritten signature]

Música para Todos



1 - Identificação do Proponente e do Projeto:

Nome da OSC: Obra Missionária REOBOTE	
CNPJ: 94.721.842/0001-86	Endereço: Rua Assis Brasil, n.º 752
Complemento: Sala 01	Bairro: Centro
Telefone: (55) 3334-1057	CEP: 98740-000
E-mail: esdrastozetti.alves@gmail.com	Site:
Dirigente da OSC: Esdras Tozetti Alves	
CPF: 085.682.028-88	RG: 17.746.636-4
Órgão Expedidor: SSP SP	
Endereço do Dirigente: Rua Assis Brasil, n.º 752, Centro, Augusto Pestana/RS	

Nome do projeto: "Música Para Todos"	
Local de realização: Augusto Pestana/RS	Período de realização da parceria: Agosto/2021 a Agosto/2022
Horários de realização das aulas: quintas-feiras	
Nome do responsável técnico do projeto: Monica Pinz Alves	
Valor total do projeto: (SMC+Contrapartidas) R\$ 13.000,00 (treze mil reais)	
N.º de alunos compreendidos no Projeto: até 15 alunos ligados ao CRAS	

Handwritten signature

032

2 - Histórico do proponente (apontamento de forma sucinta e objetiva das atividades e eventos já realizados pela entidade/proponente):

A Obra Missionária Reobote foi constituída em 10 de agosto de 1993, é uma entidade civil, sem fins lucrativos, com duração por tempo indeterminado. O registro ocorreu na Receita Federal em 13/08/1993.

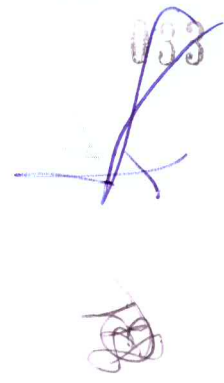
A entidade tem por finalidades:

- a) Promover empreendimentos de fins beneficentes em geral;
- b) Prestar assistência social as pessoas necessitadas moral e materialmente;
- c) Promover programas de radio, divulgando literatura;
- d) Manter estabelecimentos de ensino e educação adequada a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional;
- e) Poderá estender suas ramificações em todo o território nacional.

O fundador e idealizador da Obra Missionária Reobote é o missionário Karl Heinz Pinz, que juntamente com os membros da Sociedade de Cristo desenvolveram diversas atividades sociais ao longo dos anos.

Fazem parte das atividades desenvolvidas pela Obra Missionária Reobote:

- Aulas de música na Escola de Música Beethoven iniciada em 1995;
- Retiros e Escolas Bíblicas de Férias a partir de 1996;
- Início da Escola de Ed. Infantil Primeiros Passos em Ajuricaba em 1998;
- Início da Escola de Ed. Infantil Primeiros Passos em Augusto Pestana em 2002;
- Início da Escola de Ensino Fundamental em Augusto Pestana em 2005;
- Início da Escola de Ensino Fundamental em Ajuricaba em 2011.
- Ações sociais e culturais em Guarani das Missões, Augusto Pestana, Ajuricaba, Ijuí, Catuípe, Santa Rosa, Candido Godoi, Senador Salgado Filho, Independência e outros, com doações de roupas a famílias carentes, alimentos não perecíveis e encontros nas residências para auxílio cultural, moral e espiritual.
- Doação de camas hospitalares nos anos passados, para o Hospital São Francisco de Augusto Pestana e Hospital de Ajuricaba.

Handwritten signature in blue ink, with a circular stamp or mark below it.

3 – Histórico na Área Cultural. (apontamento de forma Sucinta e objetiva das atividades e eventos já realizados pela entidade/proponente):

- Aulas de música na Escola de Música Beethoven iniciada em 1995;
- Retiros e Escolas Bíblicas de Férias, contemplando Música, a partir de 1996;
- Início da Escola de Ed. Infantil Primeiros Passos em Ajuricaba em 1998;
- Início da Escola de Ed. Infantil Primeiros Passos em Augusto Pestana em 2002;
- Início da Escola de Ensino Fundamental em Augusto Pestana em 2005;
- Início da Escola de Ensino Fundamental em Ajuricaba em 2011.
- Ações culturais e sociais em Guarani das Missões, Augusto Pestana, Ajuricaba, Ijuí, Catuípe, Santa Rosa, Candido Godoi, Senador Salgado Filho, Independência e outros, com doações de roupas a famílias carentes, alimentos não perecíveis e encontros nas residências para auxílio cultural, moral e espiritual.

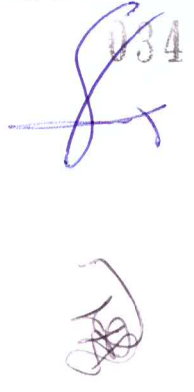
4 – Histórico da proponente em atividades desenvolvidas com o poder público (municipal, estadual ou federal):

É a primeira ação realizada em parceria com o Poder Público.

5 – Nome do Projeto a ser Realizado na Parceria:

“Música para Todos”.

134



6 - Identificação do objeto principal a ser executado:

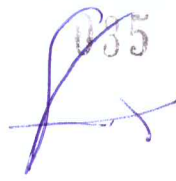
Oferecimento de aulas de instrumentos musicais e de canto à comunidade pestanense, de forma gratuita, com participação em Orquestra e Coral Municipal, visando à democratização do Ensino de Música.

7 – Descrição do Projeto. (descrição do que consiste o Projeto, de forma objetiva e conclusiva):

O Música Para Todos acontece por meio de aulas de música, às quintas-feiras, no Município de Augusto Pestana, na sede da OSC proponente. Os alunos serão organizados em pequenas turmas e receberão aulas de violão, teclado, canto, acordeom, escaleta, ukulele, percussão, violino e flauta doce de professores com didática musical própria. As aulas ocorrem das 9h às 20h, no contraturno escolar, no caso de crianças e adolescentes, e em horários livres, no caso de idosos e adultos. A partir do início das aulas, será montada a Orquestra e o Coro, que realizarão apresentações em datas previamente agendadas.

8 – Justificativa do Projeto (descrição da realidade que envolve o objeto da parceria, observado o nexo e o alinhamento entre essa realidade e as metas e objetivos a serem atingidos com o projeto):

O projeto é justificado pela latente necessidade evidenciada no Município de Augusto Pestana no que tange à oportunidade de aprendizagem musical. É necessário realizar ações em consonância à Lei 13.769/2016, de modo a oferecer a Música como conteúdo e como expressão cultural aos pestanenses, com um olhar especial às pessoas assistidas pela Saúde e Assistência Social ou que estejam em estado de vulnerabilidade social.



9 – Objetivos e Metas (Explicação o que se pretende atingir e conquistar com o projeto a ser desenvolvido):

Objetivo Geral

Oferecer oportunidade de aprendizagem musical aos pestanenses, através de aulas de instrumentos e de canto.

Meta 1 – Elaborar lista de interessados em cursar aulas, considerando, especialmente, as pessoas assistidas pela Assistência Social.

Objetivos Específicos

1. Montar uma Orquestra e um Coral com os alunos que demonstrarem mérito através de estudos e qualidade técnica.

Meta 2 – Estimular, através de grupos de estudo pelo WhatsApp, que os alunos estudem durante a semana, enviando tarefas ao professor e demonstrando vontade de participar do Coro ou da Orquestra.

2. Realizar apresentações com todos os alunos, anualmente, em data previamente agendada.

Meta 3 – Formular estratégias pedagógicas que motivem todos os alunos, desde os iniciantes até os avançados, de todas as idades, a crescerem em conhecimento musical, visando ao Grande Concerto que ocorrerá, em princípio, no mínimo uma vez ao ano, preferencialmente no Natal.

3. Oportunizar a inclusão de classes sociais e faixas etárias diversas na aprendizagem musical.

Meta 4 – Fomentar estratégias de interação entre todos os alunos, quando possível, mediante encontros em fins de semana ou datas especiais, visando à prática de conjunto e o conhecimento mútuo entre os colegas.

036

10 – Plano de Trabalho (descrição das etapas presentes no projeto a ser desenvolvido, incluindo de forma escrita todos os passos envolvidos na execução do projeto):

O projeto será executado em três etapas, a saber:

Pré – Produção – Previsão de Execução: agosto a agosto-2021

Mapeamento e identificação de alunos potenciais que desejem participar do Música para Todos, mediante aulas de instrumento e de canto. Inscrição dos alunos e organização das turmas.

Produção - Previsão de execução: setembro a dezembro/2021

Aulas de Música para todos os inscritos, ocorrendo estas às quintas-feiras, das 9h às 20h. Preparação de repertório e ensino sistematizado de conteúdos. Apresentação Natalina aberta à comunidade ou de forma virtual (a depender da Pandemia).

Pós-produção – Previsão de execução: janeiro/2022

Elaboração de registro audiovisual para arquivar nos produtos originários do Música Para Todos.

11 – Metodologia (descrição dos parâmetros a serem utilizados para aferição do cumprimento das metas:

Meta 1 – Elaborar lista: A lista será salva em documento virtual e impressa, devidamente transformada em folha de chamada, utilizada nas aulas do Música para Todos.

Meta 2 – Grupo de estudos do WhatsApp: a criação do grupo acontecerá pelo respectivo aplicativo. Algumas fotos de tela (print) serão retiradas, bem como vídeos e gravações em áudio serão armazenadas virtualmente, para posterior conferência.

Meta 3 – Estratégias para estudo: os alunos receberão a Folha das Estrelas, uma parte da metodologia que irá incentivá-los a estudar. Uma cópia desta folha estará disponível e a cada premiação conquistada pelo estudo, o aluno terá uma foto, armazenada nos arquivos do Projeto.

Meta 4 – Interação entre os alunos: tão logo seja possível, devido às restrições da pandemia, o Música para Todos contará com Dias de Integração, nos quais todos os alunos irão confraternizar e fazer música juntos. Tudo será registrado em material audiovisual.



12 – Informação dos locais e datas previstas para realização do projeto:

Local de execução: Sede da Associação REOBOTE

Datas: quintas-feiras, das 9h às 20h.

Datas extras serão previamente comunicadas à Administração Municipal.

13 - Número previsto de participantes ou público total:

Após estudo exploratório, a OSC identificou, com auxílio da Secretaria de Assistência Social e de Educação, alunos que podem ser beneficiados diretamente com o Projeto.

Porém, vale ressaltar que toda a comunidade se beneficia quando a cultura é trabalhada através da Música, inclusive, mediante eventos populares que contarão com a participação do Música para Todos.

15 - Apoios e patrocínios (além da Administração Municipal):

A OSC poderá investir recursos próprios, oriundo de arrecadações de pessoas voluntárias, caso julgue necessário comprar materiais ou financiar a participação do projeto a mais alunos.

16 - Plano de divulgação/comunicação:

A divulgação do Música para Todos ocorrerá, sobretudo, pelas redes sociais. Também, haverá comunicação entre rádios locais e regionais, jornais, e todos os meios aprovados pela Administração Municipal que tenham o ensejo de divulgar o Projeto.

17 – Orçamento Geral e Prestação de Contas – Valor Geral para realização do projeto e da Prestação de Contas:

O valor estimado para o projeto é de R\$ 13.000,00 (treze mil reais).

A prestação de contas deverá ocorrer **MENSALMENTE**, até o 30 (trigésimo) dia útil do mês subsequente ao da transferência dos recursos pela Administração Pública e, **AO FINAL**, até 30 (trinta) dias do término da vigência da parceria.

O prazo para análise da prestação de contas pela Administração Pública será de até 180 (cento e oitenta) dias da data do seu recebimento ou do cumprimento de diligência determinada, podendo este prazo ser prorrogado, justificadamente, por igual período.

038

18 – Cronograma de realização do Projeto/desembolso por parte do Município – Para cada Atividade/Meta:

Meta	Especificação	Unidade	Quantidade	Valor	Pagamento	Data	Indicadores de avaliação
1	Elaborar lista e efetivar matrículas	1	1	0,00	-	Agosto de 2021	Documento impresso
2	Fornecer aulas, estimular estudos através de grupos e participação na Orquestra	1	1	900,00	mensal	Agosto 2021 a Agosto de 2022	Vídeos de processo Vídeos de produto Apresentações musicais Relatórios
3.	Estratégia pedagógica para avanço no estudo	1	1	0,00	-	Agosto 2021 a Agosto 2022	Grupos virtuais Materiais impressos Video-aulas Vídeos de processo
4	Promover encontros entre alunos	1	1	100,00	mensal	Agosto de 2021 a Agosto de 2022	Vídeos Reportagens em veículos de mídias Encontros presenciais com a presença do poder público

19 - Contrapartida da Entidade Proponente e do Município – Valor e Descrição:

A contrapartida da OSC é a disposição do espaço para a realização do projeto, pagamento de energia elétrica, disposição dos equipamentos/instrumentos musicais a serem utilizados pelos alunos, disposição dos professores para ministrar as aulas e demais profissionais envolvidos para manutenção do espaço bem como, disposição de material impresso para acompanhamento das aulas. A contrapartida por parte do Município é o repasse do valor mensal de R\$1.000,00 (um mil reais), para o período compreendido entre agosto/2021 a agosto/2022, para a execução do projeto.

20 – Dados bancários da OSC:


Cooperativa SICREDI, Banco 748, Agência 0361, Conta Corrente 998915.

029

Augusto Pestana/RS, 09 de agosto de 2021.



ESDRAS TOZETTI-ALVES,
DIRIGENTE DA OSC,
CPF 085.682.028-88.



Fernanda Bortolini Haas
Secretária Municipal de Saúde
e Assistência Social
C/C: 003.359.850/92
Augusto Pestana - RS



Darci Sailet
Prefeito Municipal
CPF: 225.545.650-15

010



EDUCASOM OFERECE:

MÚSICA PARA TODOS

EDUCAÇÃO E ASSISTÊNCIA SOCIAL
NA PROMOÇÃO DA QUALIDADE DE VIDA

JUNHO, 2021

ADMINISTRAÇÃO MUNICIPAL DE AUGUSTO PESTANA

Apresentamos a proposta Música para Todos, desenvolvida pela EducaSom LTDA em parceria com o CEPP Augusto Pestana, que tem como objetivo oferecer ensino de Música gratuitamente aos municípios de Augusto Pestana (RS), mediante contrato de pessoa jurídica firmado pela Associação REOBOTE com esta empresa, financiado pela Administração Municipal pestanense, com embasamento na lei 13.019/2014.

A metodologia segue uma proposta contemporânea, que considera inclusive possibilidades de aulas remotas, tendo em vista a pandemia vivida desde 2020. Tal proposta metodológica é exclusiva da empresa, criada pelos seus diretores, o Mestre em Educação Léo Sperb e a Doutora em Educação Iara Cadore Dallabrida, e é ancorada no conceito de ensino híbrido.

Música para Todos é inovadora na área da música por romper com a ideia de que só aprende música quem tem dom ou talento, crença obsoleta nos dias atuais, o que justifica o nome do projeto: não é música para os talentosos, é música para todos!

Música para Todos: o que é, quem realiza e como se procede.

042

1. O que é:

O título Música para Todos é utilizado pela EducaSom para referir os projetos financiados pelas Administrações Municipais das cidades onde a empresa atua. O nome enfatiza os quatro componentes que fundamentam a realização da proposta: **fundamento educacional, fundamento social, fundamento psicológico e marcos legais.**

Como **fundamento educacional**, acreditamos na Música como área de conhecimento que desenvolve, sobretudo, a educação integral do sujeito, que por intermédio dos sons e dos silêncios será capaz de compreender a si e aos outros, produzindo formas de expressão e comunicação para além da verbal.



Figura 1: Aula coletiva - Coro e Orquestra

A educação integral do ser humano perpassa a educação da sensibilidade, isto é, as formas de perceber e produzir sentidos sobre aquilo que os sentidos capturam. Mais do que nunca, a educação carece de inteligência musical que é, ao mesmo tempo, lógico-matemática e espacial (manter-se no ritmo e organizar os sons num determinado tempo), comportamental (saber tocar em sua hora e escutar no momento do outro), ética (respeitar os limites e características do instrumento ou

da voz), semântica e sintática (pois possui elementos que possuem significados sozinhos, mas que, ao mesmo tempo, possuem regras que permitem ou não serem unidos a outros elementos.

Diante do exposto, acrescenta-se ainda a dimensão cultural que a Educação abrange: a música é o mais antigo legado cultural da humanidade, que possibilita conhecer aspectos múltiplos de várias culturas. Aprender música, assim, se for bem planejado por profissionais com formação na área, é uma oportunidade ímpar de conhecimento das culturas.

Como **fundamento social**, nos amparamos nos estudos de Alan Merriam (1967) referentes às Funções Sociais da Música, que foram aprofundados e ampliados, sendo base para a educação musical nos dias de hoje. Esta teoria postula que, mais do que estimular a inteligência musical (assunto apontado nos parágrafos

anteriores deste texto), a Música tem funções sociais que merecem reconhecimento e que devem ser considerados na educação musical, das quais salientamos:

a) função de comunicação intrapessoal, sobretudo ao tocar em conjunto, prática que entendemos ser fundamental e está contida no Música para Todos, independente de nível técnico dos alunos;

b) função de conformidade às normas, que significa reconhecer que a música pode promover aceitação ou provocar revolta com as condutas sociais, portanto, sendo muito importante a correta administração dos valores morais e éticos trabalhados através das músicas escolhidas no Projeto;

c) Função de contribuição para a continuidade da Cultura, ao passo que é preciso ensinar Música se quisermos que os seres humanos continuem se expressando e construindo conhecimentos a partir dela; e, por fim,

d) função de integração da sociedade, pois através da música podemos promover integrações entre aprendentes e também apresentações para a comunidade, promovendo momentos de união.

Acrescentamos, ainda, a música como dispositivo de ascensão social, visto que as habilidades musicais independem de classe social e que pessoas oriundas de camadas mais baixas tendem a melhorar sua

autoimagem ao se sentirem integrantes de um coro ou de uma orquestra que é aplaudido pela comunidade.

O título Música para Todos é refletido também **no fundamento psicológico** que embasa a metodologia da EducaSom. Psicologicamente, o ser humano se realiza por meio da atividade. Temos aporte em Lev Vygotsky, psicólogo russo, que aponta para a necessidade de o ser humano estar em atividade constante, pois a autorrealização ocorre por meio da aprendizagem, e esta, por sua vez, é realizada enquanto houver estrutura cerebral. Diante disso, vale lembrar que o cérebro é um músculo e, portanto, necessita ser exercitado.

A música, diante disso, é apontada como a única atividade que mobiliza todas as regiões cerebrais, sendo, assim, importante na plasticidade do cérebro. Não é por acaso que a demência provocada pelo Mal de Alzheimer deixa a música como última memória a ser esquecida, pois a prática musical está presente em todas as regiões cerebrais, esvaindo-se gradativamente, diferente das demais memórias.

O fundamento psicológico que embasa o título do Música para Todos está nesta última palavra: todos. Acreditava-se, nos primórdios da Música nas Igrejas, que poucas pessoas eram dotadas do talento musical, ou ainda, do dom. Estas pessoas geralmente apresentavam comportamentos divergentes dos padrões



Figura 2: Homenagem a Leonardo Müller, aluno mais jovem da Educasom (4 anos)

sociais, sendo comum transgredirem regras e não serem punidas, pois compensavam com seu talento musical.

Este padrão histórico deixou tristes exemplos, sobretudo aos jovens, e podemos perceber isso nos inúmeros casos de morte por overdose em decorrência do mau uso da música. Por serem considerados gênios musicais, muitos músicos não foram exigidos quanto a comportamentos sociais, o que agravou sua liberdade de transgressão, inclusive no consumo de drogas ilícitas.

Precisamos romper com este padrão histórico, demonstrando que psicologicamente todos somos dotados de um cérebro e, portanto, podemos aprender, assim como qualquer outra habilidade. Uns terão, sim, mais facilidade de aprender música, assim como outros têm em aprender o futebol, ou em escrever textos. Mas, o que importa, é que todos possam se sentir em atividade com a Música que é, sim, aprendida por todos os seres humanos.

Por fim, os **marcos legais** que nos fundamentam no projeto Música para Todos dizem respeito, sobretudo, ao direito fundamental sobre o acesso à Cultura, promulgado na Constituição Federal, Artigo 215; e, mais recentemente, sobre a Lei que torna obrigatória a oferta de Música (dentre outras linguagens artísticas) na educação básica. Esta Lei, de número 13.768 de 2016, inicia seu período de vigência em 2021, ou seja, cinco anos após sua homologação.

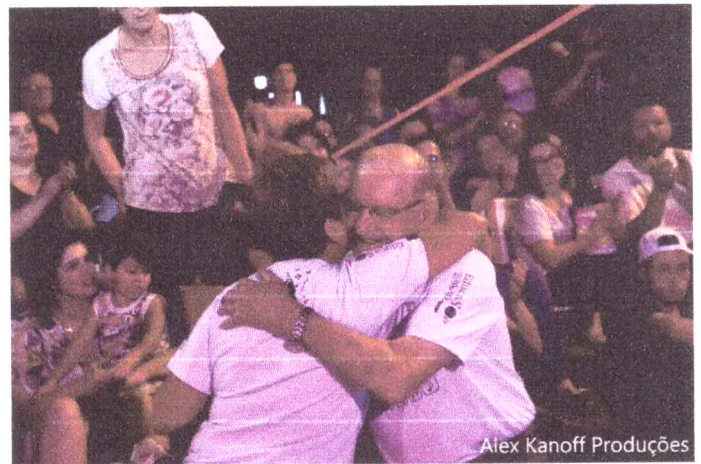


Figura 3: Homenagem a Roberto Härter, aluno mais idoso da EducaSom (88 anos)

Porém, mesmo transcorridos cinco anos para organizarem formas de implementação da Lei, os Municípios ainda não a colocaram em prática, ou seja, a Música ainda não é um conteúdo disponível na maioria das cidades gaúchas, visto que muitos cidadãos precisam investir economicamente se pretendem aprender música. Assim, ainda não se tem Música para todos, mas somente para quem pode pagar por ela. A partir de nossa proposta, esta oportunidade de aprendizagem musical passa a ser de todos, efetivamente, pois unindo Educação e Assistência Social, todos os munícipes podem ser contemplados: crianças, jovens, adultos e idosos.

Como fazer?

Por intermédio de uma Organização da Sociedade Civil, o Projeto Música para Todos é oferecido para pessoas acima de sete anos residentes no município. Para sua realização, conta-se com uma equipe de profissionais atuantes, quais sejam:



1. Secretariado – o Projeto dispõe de uma pessoa que estará em permanente contato com a Associação e a Administração, fornecendo dados e materiais e, também, estabelecendo comunicação com alunos e pais, quando solicitado.
2. Equipe docente – é o cerne do Projeto. Os profissionais que atuarão no ensino de Música são contratados via CLT pela EducaSom e, todos, são certificados pela Metodologia EducaSom.
3. Produtor de videoaulas e materiais remotos – esta função faz parte da inovação trazida pela metodologia e carece de um cuidado especial: por um lado, não pretende substituir a aula presencial, e, por outro, não pode permitir que o aluno estude de forma errada, criando vícios durante uma semana inteira, para só então chegar na aula presencial e precisar reaprender da forma correta. Quem produz o material são os professores da EducaSom, preferencialmente o responsável por cada turma.
4. Arranjador – este papel é exclusivo dos diretores da Metodologia EducaSom, Léo e Iara. A justificativa se ampara na formação técnica especialista, que possibilita a criação de arranjos diversos para todas as músicas trabalhadas no Projeto. Todos os alunos precisam de arranjos específicos, visto que cada um estará em um nível de ensino: uns sabem mais, outros aprendem mais devagar, outros precisam de reforços em um elemento musical, outros precisam de autonomia e avanços rápidos. Isso tudo precisa estar contemplado nos arranjos musicais, para que todos se sintam incluídos no projeto. A EducaSom já chegou a fazer 36 arranjos para uma mesma música, por perceber que os alunos apresentavam 36 níveis diferentes de necessidades!
5. Regente de Coro e Orquestra – poucas pessoas sabem o desafio e a responsabilidade um regente. Muitos pensam que é só mexer os braços na hora de apresentar... Porém, o regente deve possuir competência absoluta em ensinar um grande coletivo. Enquanto o professor ensina as partes, nas

2. Quem realiza: EducaSom – Escola de Música, Loja de Instrumentos e Estúdio de Produção

A EducaSom nasceu em janeiro de 2015, no município de Panambi/RS, quando o casal Léo Sperb e Iara Cadore Dallabrida retornaram de sua formação universitária. O currículo acadêmico, somado às experiências em nível local, regional, nacional e internacional, possibilitou que Léo e Iara empreendessem na área dos serviços e produtos.

O nome EducaSom surgiu a partir do binômio “Educar + Som”, o qual reflete a matriz filosófica da empresa: é através do som que buscamos melhorar a qualidade de vida das pessoas. O mundo tem criado uma cultura estritamente visual, resultando gradativamente em analfabetos auditivos.



Figura 4: Integração de 297 alunos - Panambi

Nossa capacidade de escutar e identificar sons tem sido diminuída e nossa percepção de mundo prejudicada. Por isso, a EducaSom pretende Educar **para** o Som – tendo como foco a Música; e também Educar **pelo** som, utilizando-se da Música para desenvolver inteligências múltiplas, valores, posturas e compreensões sobre o mundo.

A empresa se destaca pela formação acadêmica dos proprietários, que também atuam como formadores da equipe de professores da EducaSom, somada às práticas como professores em todos os níveis de ensino. Léo Sperb é licenciado em Música e Mestre em Educação; Iara Cadore Dallabrida é licenciada em Música, especialista em Ensino de Adultos e Docência no Ensino Superior, Mestre em Educação e Doutora em Educação.

Léo e Iara criaram a Metodologia EducaSom para ensino individual e coletivo de Música, o qual se destaca pela inovação didática e pedagógica que traz, mediante ensino híbrido e invertido (prática primeiro, teoria depois). Tomando como base esta metodologia, a EducaSom tem desenvolvido projetos de ensino em nível nacional e internacional, acrescentando ao currículo da empresa a participação em Seminários na Alemanha e em Buenos Aires, além de diversos congressos brasileiros de Educação e Educação Musical.

quais cada turma toca o mesmo instrumento, o regente precisa saber unir todos os instrumentos, nos diferentes níveis, e utilizar com maestria o tempo de ensaio coletivo, para que seja um momento de aprendizagem e não se torne um tempo maçante. Assim, produzir o coro e a orquestra não é “apenas juntas as partes”, mas construir uma nova forma de linguagem musical, que exigirá a condução de todos, na formação de um produto só. Destarte, os regentes do Música para Todos devem ser, obrigatoriamente, os criadores desta metodologia, ou seja, Léo e Lara. Ao regerem o grupo, eles poderão avaliar se o projeto está indo na direção correta e saberão o que precisa ser ajustado, caso percebam alguma defasagem.



Figura 5: apresentação musical - Condor

Como acontecerá o Projeto Música para Todos, a partir do contexto pestanense?



A partir dos apontamentos apresentados, apresentamos a seguir a organização do Projeto, em etapas:

O que	Quando	Quem
Divulgação do Projeto Música para Todos: redes sociais, vídeos por Whats, contato direto com pestanenses, cartas-convite a igrejas, associações e grupos, mídia local e regional.	Imediatamente após a assinatura do contrato – os materiais podem ser produzidos durante a confecção burocrática, para aproveitamento do tempo.	EducaSom, CEPP, Associação REOBOT, Administração Municipal
Abertura do período de matrículas – formulário online, telefone, WhatsApp, CEPP.	Concomitante à divulgação, estendendo-se por 15 dias	EducaSom recebe os dados e os compila, produzindo lista de chamada e registro de dados dos alunos matriculados.
Live de aula inaugural com todos os participantes (se permitido evento, pode ser ao vivo). Objetivo: apresentar o Projeto, a equipe de trabalho, tocar e cantar, etc.	Após o encerramento das inscrições	EducaSom
Aulas do Projeto Música para Todos	Semanalmente, às quintas-feiras	Professores Fagner, Léo e Iara (EducaSom)
Videoaulas, materiais de estudo e tarefas	Semanalmente, via grupos de Estudo no WhatsApp	EducaSom
Reuniões pedagógicas entre Equipe do Projeto, para alinhamentos e formação parcial do professor	Semanalmente, às sextas	Os professores da EducaSom se reúnem durante uma hora para discutir andamento do Projeto, aviação de metodologia, casos específicos de alunos, etc.
Ensaios de coro e orquestra	1h30, semanalmente, a partir de outubro.	EducaSom (regentes: Léo e Iara)
Relatórios de prestação de serviços	Trimestralmente, englobando: 1) relatórios documentais (lista de presença, produtividade, envio de tarefas, etc.); 2) vídeos do processo de aprendizagem	1) Os relatórios documentais serão produzidos pela EducaSom 2) Os vídeos do processo serão filmados pela professora

	(filmados nas aulas); e 3) apresentações musicais em datas previamente agendadas.	lara, que irá visitar as aulas e a equipe de mídias da EducaSom irá produzir o material total. 3) As apresentações musicais contarão com a equipe completa: EducaSom, CEPP Augusto Pestana, Representantes da Associação REOBOT e Administração Municipal.
--	---	---

O custo total do investimento relacionado a EducaSom é de R\$ 70,00 mensais por aluno matriculado nas aulas de grupo. A Associação Obra Missionária comprometeu-se a custear o valor total a 30 alunos, totalizando R\$ 2.100,00 mensais, a partir de julho de 2021.

Diante do exposto, no ensejo de proporcionar à Augusto Pestana uma inovação educativa e social que tem na Música seu aporte, nos colocamos à disposição para seguirmos com as tratativas.

Atenciosamente,

Iara Cadore Dallabrida

Diretora da EducaSom LTDA - CNPJ: 33.988.046/0001-20

Panambi, 16 de junho de 2021.